

Yahya Hassan

Af Claus Due

Yahya Hassan er brudt igennem lydmuren som digter. Aldrig før er en digtsamling solgt så meget. Yahya Hassan fortæller om en barndom med vold, om kriminalitet, hashmisbrug og kampen for at finde en identitet. Han er blevet mediernes 'darling', mens det miljø, han gør op med, protesterer imod hans beskrivelser.

Yahya Hassan er en vred ung mand. Han er vokset op i en ghetto. Hans far var voldelig, og hans mor så passivt til, men var på sin egen måde ikke mindre grusom psykisk. "Hvis du bliver ved med at irritere dine søskende, brænder jeg dig, sagde mor og holdt fars lighter op" (Hassan, s. 9), men moren er også et offer. Faren kalder hende luder, og hun flygter, efter at Hassan gennem et nøglehul har set hende med en ledning om halsen, placeret der af faren (Hassan, s. 24-25). Hassan er derfor forståeligt nok optændt af en bitterhed og et nag, som han har valgt at bearbejde gennem sin digtsamling, men bearbejder han i virkeligheden sine følelser? Hvad siger horoskopet om hans egenskaber, og har Hassan en fremtid som kunstner eller er han en engangssensation, som Forlaget Gyldendal har set sit snit til at tjene penge på?

Berømt med et slag

Yahya Hassan er kun 18 år gammel. Han står på kanten af livet, selv om han allerede har set mere, end en ung mand bør se, så hvad i hans horoskop har udløst den pludselige berømmelse? Med

manglende kendskab til den nøjagtige fødselstid har vi kun progressive planeter og ydre planeters transit-aspekter at tage af. Progressive Venus danner en trigon til fødselshoroskopets Neptun. Det giver i sig selv muligheden for kunstnerisk udfoldelse og succes. Venus er meget stærk i dette horoskop. For det første er den i dette horoskop en af tre planeter i eget tegn. For det andet er Venus Sol-hersker. For det tredje er Venus opstigende før Solen. Det vil sige, at Venus bliver synlig i den østlige horisont før Solen.

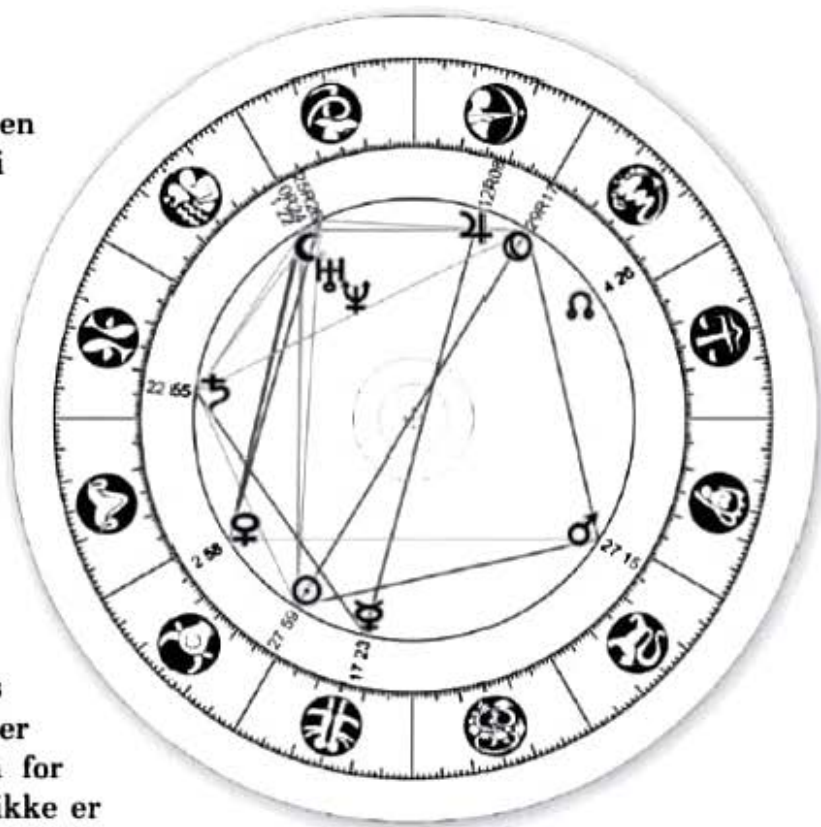
En Venus med en sådan styrke kan sætte dagsordenen, og man kan forvente, at en markant begivenhed finder sted, når den aktiveres progressivt. Venus i eget tegn indikerer kunstneriske evner og i positivt aspekt til Neptun, der giver inspiration og fantasi, får disse evner mulighed for at komme til fuld udfoldelse. Transit Neptun i Fiskene er ydermere i sekstil til fødselshoroskopets Venus i Tyren, så vi har at gøre med en dobbelteffekt, der altså har ført til at Yahya Hassan ikke bare har forfattet en digtsamling. Han har også fået den udgivet på et gammelt og anerkendt forlag.

Uranus' frigørelse

Transit Uranus danner lige nu en trigon til en anden stærk planet i fødselshoroskopet, nemlig Jupiter i Skyttens tegn. Jupiter er naturlig signifikator for religion, og med sin retrograde bevægelse er Jupiter måske en rammende signifikator for den tilbagestående religion, som Yahya Hassan gør op med, men han udfordrer måske i højere grad hykleriet i ghettoen, falsk religion og mennesker, der stjæler, bedrager og begår overgreb på deres børn, mens de fremsiger bønner og går i moskeen om fredagen for at prætere en fromhed, der ikke er dækning for. *"Dig, du vil have hash og kriminalitet og kontanthjælp. Dig, du vil have fredagsbøn til den næste fredagsbøn. Dig, du vil have ramadan til den næste ramadan, men dig, du kan ikke finde ud af at faste"* (Hassan, s. 145). Uranus spiller en dobbelt, men sammenhængende rolle i denne forbindelse. Dels eksponerer Uranus falsk religion. Dels gennemfører planeten sin agenda, den at frigøre ikke bare Hassan, men også mange andre fra religionens lænker.

Vold og hensynsløshed

Yahya Hassans horoskop indeholder et T-kvadrat, hvor Solen er i opposition til Pluto, og Mars danner et kvadrat til begge planeter. Hassan er derfor et menneske, der kræver meget af sig selv. Han ønsker at sprænge alle rammer, og han er villig til at drive sig selv til et sammenbrud, hvis det er det, der skal til. Aspektet vidner om vold og hensynsløshed. Solen er naturlig signifikator for fædre ved en dagfødsel, og dens placering i Tyren vidner om en tradi-



Yahya Hassan

19. maj 1995, Århus. Tid ukendt

tionelt orienteret far. Solen er ydermere placeret på fiksstjernen Algol. Traditionel astrologi bebuder vold, hængning og overfald i forbindelse med Solen på denne fiksstjerne, og hvis Mars er med i kvadrat eller opposition, som tilfældet er det her, fører personens stædighed og voldelige natur til en brutal død (1).

En gennemlæsning af Yahya Hassans digtsamling bekræfter, at den forkætrede fiksstjerne har manifesteret sig på en grusom og konkret måde gennem Hassans far. Solens opposition til Pluto fortæller ydermere historien om en dreng, som har set sin egen identitet (Solen) knust under vægten af farens enorme had (Pluto) og sin krop nedgjort af meningsløs vold (Mars). For Hassans vedkommende – og for hvem som helst med dette aspekt – ligger der et stort generobringsarbejde forude. Has-

san skal finde ind til sin egen indre kerne/sin identitet på egen hånd. Han har ingen brugbare rollemodeller, andre end måske Michael Strunge, digteren der døde ung, og hvis digte Hassan er inspireret af. Michael Strunge var ligesom Hassan vred og afmægtig.

Hassan fortæller også om sin egen kriminelle løbebane, om talløse indbrud og tyverier, et overfald på en handicappet kvinde og på præstens sagesløse kat, så han har også selv taget volden ind. Han er volden, og den enorme vrede, der ligger bag, er nu hans egen, og den bliver svær at overvinde for et menneske med Mars markant placeret som apex i en T-kvadrat.

"Mit navn er Yahya Hassan, og mine forældre ville ønske jeg var ufødt, og jeg ønsker det samme for dem. I det mindste at de var dødfødte, eller at jeg var død, men født" (Hassan, s. 104). Dette citat viser dybden af det had, Hassans opvækst har fremavlet, og vejen igennem hadet er accept og given slip, men det er ikke så nemt, når uretfærdigheden er så indlysende, så urimelig.

Moren – et offer

Venus er traditionel signifikator for moren i et daghoroskop, hvor det er Månen i et nathoroskop. Moderne astrologer regner nok mest med Månen, men begge planeter fortæller i dette horoskop historien om hendes skæbne. Venus i konjunktion med Sydlige Måneknude er en indikator af hendes forsvinden. Planeter omkring Sydlige Måneknude repræsenterer nogen eller noget, der forsvinder, fordufter fra jordens overflade eller - som i dette tilfælde - flygter.

Månens position er usikker, idet vi ikke kender Hassans nøjagtige fødselstids-

punkt. Månen kan være i sidste dekanat af Stenbukken i konjunktion med Neptun, og den kan være i begyndelsen af Vandbæreren i konjunktion med Uranus og i kvadrat til Venus og måneknudeaksen. Jeg hælder til en Måne sent i Stenbukken, idet Stenbukken binder en person til et traditionelt rollemønster, mens Neptun gør hende til et offer for en misforstået religiøs praksis og lammer hendes handlekraft, men planeterne står så tæt, selv om det er over en tegngrænse, at man kan tillade sig at tolke dem sammen.

Det lykkedes trods alt moren at flygte (Uranus), så Måne/Uranus kan sagtens være virksom. Ud over at vise en mor som flygter viser Måne/Uranus også Hassans oprørske natur. Han nægter at lade sig at binde, og det er godt i denne sammenhæng, men i andre sammenhænge vil han få svært ved at finde ro og knytte sig til sine medmennesker. En uheldig bivirkning af dette aspekt er, at personlig tryghed, ro og indre balance er en ukendt erfaring, og Hassan vil derfor få svært ved at finde og genkende den senere i livet.

Indlevelse

Har Hassan empati? Noget tyder på, at nogen har fortalt ham, at han ikke har det. *"Mig, jeg har ikke empati, men jeg har undskyld og tårer"* (Hassan, s. 163). Spørgsmålet er svært at besvare. En naturlig forudsætning for empati er et veludviklet følelsesliv, og det kan vises af planeter placeret i vandtegn i horoskopet, selv om det i sig selv ikke er en garanti, fordi andre ting kan stille sig imellem. Saturn og Pluto befinder sig i vandtegn. Pluto befinder sig for mange år i et tegn til at tælle i denne forbindelse, mens Saturn mere hæmmer end styrker det følelsesmæssige udtryk.

Det gør ikke, at Hassan nødvendigvis er følelseskold, men han skal igennem en god portion vrede, før han kan komme i kontakt med mere positive følelser som omsorg og kærlighed. Hans bog er en lang tirade af vredesudbrud mod familien og falsk religion. Han indrømmer hashmisbrug, overfald og andre grusomheder, men fortryder han virkelig eller stiller han bare sig selv til skue for at få opmærksomhed (Løven)? Det er svært at afgøre, og kun tiden vil vise, om hans fremtidige arbejde som digter kan producere noget mere "rundt".

Merkur og talentet

At Hassan har talent, er der imidlertid ikke tvivl om. Han formår med mange af sine digte at fortælle små historier, der både ryster og rører én. Merkur er i eget tegn, og det i sig selv gør, at han er særdeles hurtig i opfattelsen. Han kunne blive en fremragende formidler af hvad som helst, en talsmand, en kommunikator. Hans styrke er det talte og det skrevne ord. Merkur udmærker sig også ved, at være "fri af Solens stråler". Merkurs nærhed til Solen overses ofte i moderne astrologi, men jo tættere planeten er på Solen, jo mere mister den overblikket. Merkurs ca. 20 graders afstand fortæller, at Hassan rent faktisk formår at skabe en distance til sine problemer, så han i fremtiden har mulighed for at skabe kunst, der rækker ud over de mere personlige traumer.

Ord som forløser

Hassans digte er en artikulation af smerte, sorg og desperation. Måske er de første skridt på vejen mod heling. Måske er de bare symptomet, og vi ved ikke, hvilke veje han kommer til at vandre på. Han har vakt opsigt, og man må håbe, at han rydder en vej for andre, ikke



bare muslimer, der kommer fra voldelige hjem, men for alle, som vil bryde ud af andres misbrug.

Hassans opgør med familien har ført til et opgør med religionen: "Først jeg sværger på koran, men nu jeg sværger på min gudløshed" (Hassan, s. 169). Det er umuligt at bede Yahya Hassan om at tie stille, selv om man fra religiøst hold har protesteret mod det, som man kalder 'generaliseringer'. Hassan har Merkur og Jupiter i egne tegn, og de er derfor umådeligt stærke. Merkur/Jupiter giver ham en retfærdig harme, en trods og en vilje til kæmpe for sig selv og sin retfærdige sag. Han vil have sin identitet valideret, den identitet, som blev destrueret af en ødelagt far og en kultur, der har spillet fallit. Hassan har ret til at fortælle sin historie, og han har ret til at udstille det miljø, der krænkede ham. □

Kilder:

Yahya Hassan: *Yahya Hassan*, Gyldendal 2013 (Henvist til som 'Hassan').

Kildetilfødselsdata: http://da.wikipedia.org/wiki/Yahya_Hassan

Noter:

(1) Robson, Vivian: *The Fixed Stars & Constellations in Astrology*, s. 124 (The Aquarian Press 1969).